

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

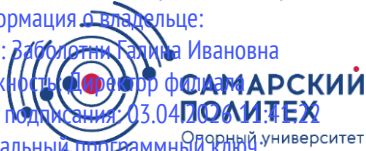
ФИО: Заболотни Галина Ивановна

Должность: директор филиала

Дата подписания: 03.04.2025 г.

Уникальный программный ключ:

476db7d4accb56ef8130172be235477473d63457266ce26b7e9e40f735b8b09



МИНОБНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный технический университет» в г. Новокуйбышевске
(филиал ФГБОУ ВО «СамГТУ» в г. Новокуйбышевске)

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ФГБОУ ВО
«СамГТУ» в г. Новокуйбышевске

_____ Г.И. Заболотни

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Литература

| | |
|--|---|
| Профессия | <u>09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов</u> |
| Квалификация выпускника | <u>Оператор информационных систем и ресурсов</u> |
| Форма обучения | <u>Очная</u> |
| Год начала подготовки | <u>2025</u> |
| Разработчик рабочей программы | <u>Колледж филиала ФГБОУ ВО «СамГТУ» в г. Новокуйбышевске</u> |
| Объем дисциплины, ч. | <u>108 академических часов</u> |
| Форма контроля (промежуточная аттестация) | <u>Зачет с оценкой</u> |

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями с федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, ФГОС СПО по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 974.

Разработчик рабочей программы Колледж филиала ФГБОУ ВО «СамГТУ» в г. Новокуйбышевске

Рабочая программа утверждена на заседании Колледжа филиала ФГБОУ ВО «СамГТУ» в г. Новокуйбышевске

« ___ » _____ 20__ г. протокол № _____

Директор колледжа
филиала ФГБОУ ВО «СамГТУ»
в г. Новокуйбышевске

« ___ » _____ 20__ г.

(подпись)

А.В. Волкодаева
(Ф.И.О.)

Начальник учебного отдела

« ___ » _____ 20__ г.

(подпись)

Н.А. Сухова
(Ф.И.О.)

Согласовано:

Начальник сектора по эксплуатации
узлов учета и весов
филиала «Макрорегион Поволжье»
ООО ИК «СИБИНТЕК»
(наименование организации, должность)

(подпись)

Ю.В. Муравлев
(Ф.И.О.)

« ___ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (образовательной программы) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов.

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в блок обязательных учебных предметов общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (образовательной программы) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цели учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются требованиями ФГОС среднего общего образования обучающимися осваиваются: личностные результаты (ЛР), предметные результаты для базового/углубленного уровня изучения (ПРб/у):

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения предмета включают: |
|------------------------------|--|
| Личностные результаты | |
| гражданского воспитания: | |
| ЛР 01 | - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; |
| ЛР 02 | - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; |
| ЛР 03 | - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; |
| ЛР 04 | - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, |

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения предмета включают: |
|-----------------------------------|---|
| | национальным признакам; |
| ЛР 05 | - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; |
| ЛР 06 | - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; |
| ЛР 07 | - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; |
| патриотического воспитания: | |
| ЛР 08 | - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; |
| ЛР 09 | - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; |
| ЛР 10 | - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; |
| духовно-нравственного воспитания: | |
| ЛР 11 | - осознание духовных ценностей российского народа; |
| ЛР 12 | - сформированность нравственного сознания, этического поведения; |
| ЛР 13 | - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; |
| ЛР 14 | - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; |
| ЛР 15 | - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; |
| эстетического воспитания: | |
| ЛР 16 | - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; |
| ЛР 17 | - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; |
| ЛР 18 | - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; |
| ЛР 19 | - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; |
| трудового воспитания: | |
| ЛР 23 | - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; |
| ЛР 24 | - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; |
| ЛР 25 | - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; |
| ЛР 26 | - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; |
| ценности научного познания: | |
| ЛР 32 | - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; |
| ЛР 33 | - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; |
| ЛР 34 | - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. |

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения предмета включают: |
|------------------------------|--|
| Предметные результаты | |
| ПРб 01 | - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ПРб 02 | - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ПРб 03 | - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ПРб 04 | - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; |
| ПРб 05 | - сформированность умений определять и учитывать историко культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ПРб 06 | - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |
| ПРб 07 | - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| ПРб 08 | - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ПРб 09 | - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; |
| ПРб 10 | - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ПРб 11 | - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; |
| ПРб 12 | - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования |

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения предмета включают: |
|------------------|--|
| | прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| ПРБ 13 | - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |

В процессе освоения учебного предмета ОУП.02 Литература у обучающихся целенаправленно формируются метапредметные результаты, которые отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

| Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО | Коды ОК | Наименование ОК |
|--|---------|---|
| Коммуникативные универсальные учебные действия (сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности) Познавательные универсальные учебные действия (умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией) Регулятивные универсальные учебные действия (умение самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта, принятие себя и других людей) | ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |

В рамках программы учебного предмета ОУП.01 Русский язык обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|------------|--|---|
| ОК 5 | <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и | <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. |

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|------------|--|--------|
| | <p>общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 108 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | - |
| в т. ч.: | |
| - теоретическое обучение | 38 |
| - практические занятия | 60 |
| Самостоятельная работа | 10 |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой | - |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, acad. ч. / в том числе в форме практической подготовки, acad. ч. | Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|--|
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Обобщающее повторение | | 6 | |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков | Содержание учебного материала | 6 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 | |
| | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 1 | |
| | Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе | 1 | |
| | Практические занятия. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 | |
| Самостоятельная работа | 1 | | |

¹В соответствии с Приложением 3 ПОП.

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | 22 | |
| Тема 2.1. Культурно историческое развитие России середины XIX века | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 04 |
| | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 2 | |
| Тема 2.2. Александр Николаевич Островский | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Александр Николаевич Островский (1823-1886). Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского. | 1 | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров | Содержание учебного материала | 2 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 | |
| Тема 2.4. Иван | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Сергеевич Тургенев | Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров» | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Тема 2.5. Михаил Евграфович Салтыков Щедрин | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 1889). Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| Тема 2.6. Федор | Содержание учебного материала | 3 | ОК 05 |

| | | | |
|-------------------------------|---|----------|---|
| <p>Михайлович Достоевский</p> | <p>Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Достоевского</p> | <p>1</p> | <p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13</p> |
| | <p>Практические занятия. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 2.7. Лев</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>2</p> | <p>ОК 05</p> |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Практические занятия. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля | 3 | |
| Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века | | 4 | |
| Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 13 |
| | «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении | 1 | |
| | Практические занятия Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века | | 4 | |
| Тема 4.1. Поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10, ПРБ 11, ПРБ 12, ПРБ 13 |
| | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892). Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета | 1 | |
| | Практические занятия. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть | 3 | |
| Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 15 | |

| | | | |
|--|--|-------------------|--|
| <p>Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин</p> | <p>Содержание учебного материала Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | <p>1</p> <p>1</p> | <p>ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13</p> |
| <p>Тема 5.2. Александр Иванович Куприн</p> | <p>Содержание учебного материала Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | <p>4</p> <p>1</p> | <p>ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Практические занятия. Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> | 3 | |
| Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> | 4 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | <p>Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, 2стилизация. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</p> | 1 | |
| | <p>Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, 2стилизация. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</p> | 3 | |
| Тема 5.4. Максим | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| Горький | Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917–1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| Тема 5.5. Александр Александрович Блок | Содержание учебного материала | 5 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 13 |
| | Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового апожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | |
| | Практические занятия. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля | 3 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 6 | |
| Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 1 | |
| Тема 6.2. Сергей | Содержание учебного материала | 5 | ОК 05 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Александрович Есенин | Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 13 |
| | Практические занятия. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля | 3 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | | 11 | |
| Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 | |
| Тема 7.2. Марина Ивановна Цветаева | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 | |
| | Практические занятия. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору | 3 | |
| Тема 7.3. Михаил | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Афанасьевич Булгаков | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х 2 26 годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| Тема 7.4. Михаил Александрович Шолохов | Содержание учебного материала | 5 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 1 | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 3 | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 6 | |
| Тема 8.1. Произведения первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова | Содержание учебного материала | 5 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Выразительное чтение художественного текста наизусть. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке» | 3 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Раздел 9. Особенности развития литературы 1950–1980 х годов | | 13 | |
| Тема 9.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950 1980-х годов | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | 1 | |
| Тема 9.2. В.М. Шукшин | Содержание учебного материала | 3 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». | - | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений | 3 | |
| Тема 9.3. В.Г. | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| Распутин | В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| Тема 9.4. А.И. Солженицын | Содержание учебного материала | 3 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | - | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини-рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя | 3 | |
| Тема 9.5. Новое осмысление проблемы человека на войне | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 | |
| Тема 9.6. Историческая тема в советской литературе | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 13 |
| | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | - | |
| | Практические занятия. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | 3 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Раздел 10. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | | 5 | |
| Тема 10.1. Развитие | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980 х годов. | 1 | ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| Тема 10.2. Поэзия Н. Рубцова | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | - | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору). | 3 | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| Раздел 11. Драматургия 1950-1980-х годов | | 4 | |
| Тема 11.1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов | 1 | |
| Тема 11.2. Социально психологически е пьесы В. Розова | Содержание учебного материала | 3 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | - | |
| | Практические занятия. Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля | 3 | |
| Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | 4 | |
| Тема 12.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000 х годов | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 2000-х годов. | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| Тема 12.2. Произведения 1980-2000-х годов | Содержание учебного материала | 3 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 13 |
| | Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | - | |
| | Практические занятия. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля | 3 | |
| Раздел 13. Характеристика художественной литературы XXI века | | 1 | |
| Тема 13.1. Основные направления и имена писателей и поэтов XXI века | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя) | 1 | |
| Раздел 14. Литература народов России | | 4 | |
| Тема 14.1 Литература народов России. Идеино художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой | Содержание учебного материала | 4 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 13 |
| | Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каспия» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева | 1 | |
| | Практические занятия Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия | 3 | |
| Раздел 15. Зарубежная литература | | 3 | |
| Тема 15.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века | Содержание учебного материала | 1 | ОК 05 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13 |
| | Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера | 1 | |
| Тема 15.2. | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| <p>Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века</p> | <p>Практические занятия Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.</p> | <p>2</p> | <p>ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13</p> |
| <p>Всего</p> | | <p>108</p> | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-экономических дисциплин»

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитория оснащена мультимедийным оборудованием (проектор, экран, акустическая система), ПК с лицензионным программным обеспечением, имеется выход в сеть интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду СамГТУ, комплект учебно-методических материалов по темам и разделам по учебному предмету ОУП.01 Русский язык.

Оборудована специализированной мебелью: столы и стулья для обучающихся, стол и стул для преподавателя, аудиторная доска, трибуна.

Кабинет для самостоятельной и воспитательной работы оснащен техническими средствами обучения (4 ноутбука с лицензионным программным обеспечением), имеется выход в сеть интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду СамГТУ, оборудован специализированной мебелью: столы и стулья для обучающихся, стол и стул для преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд филиала имеет электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Литература: в 2 ч.: Часть 1 [Текст]: учебник для СПО / под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. – 431 с.

2. Литература: в 2 ч.: Часть 2 [Текст]: учебник для СПО / под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. – 448 с.

3. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2024. – 368 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/132446>.

4. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд. – Москва: Просвещение, 2024. – 368 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/132283>.

5. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П. Журавлева. – 12 е изд. – Москва: Просвещение, 2024. – 416 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/132449>.

6. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П. Журавлева. – 12 е изд. – Москва: Просвещение, 2024. – 432 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/132450>.

7. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2024. – 352 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL:

<https://profspo.ru/books/139361>.

8. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва: Просвещение, 2024. – 416 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/139362>.

9. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>.

10. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

11. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>.

12. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>).
3. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>).
4. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>).
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>).
6. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>).
7. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
9. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>).
10. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

3.2.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. SOCIONET Информационное пространство по общественным наукам / Режим доступа: <https://socionet.ru/>
2. Библиотека русских электронных библиотек / Режим доступа: <http://www.orc.ru/~patrikey/liblib/liblib.htm>
3. eLIBRARY.ru / Режим доступа: <http://www.eLIBRARY.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты) | Методы оценки |
|--|--|
| ПРБ 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами |

| | |
|---|--|
| ПР6 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности | художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний |
| ПР6 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры | |
| ПР6 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России | |
| ПР6 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью | |
| ПР6 06. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы | |
| ПР6 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | |
| ПР6 08. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов | |
| ПР6 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика | |
| ПР6 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) | |
| ПР6 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике | |
| ПР6 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка | |
| ПР6 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. 27 | |

| Результаты обучения ² | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---------------|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| Знания: <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. | Не менее 60% верных ответов | Тестирование. |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| Умения: <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Демонстрируются: умение воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; | Тестирование. |

² Личностные результаты обучающихся учитываются в ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины.

| | | |
|--|---|--|
| | <p>сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> | |
|--|---|--|

Типовые задания для промежуточной аттестации по учебному предмету
ОУП.02 Литература

(шифр и наименование дисциплины)

для профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов
(шифр и наименование направления подготовки, специальности)

2025 ГОД ПРИЕМА

(год приема на образовательную программу)

Контролируемая (ые) компетенция(и):

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
(шифр и наименование компетенции(й))

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

| Код компетенции | Наименование компетенции | Количество заданий |
|------------------------|---|---------------------------|
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | 1-51 |

Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

| Код компетенции | Наименование компетенции | Наименование индикаторов сформированности компетенций | Наименование дисциплины/ модуля/практики | Семестр | Номер задания |
|------------------------|---------------------------------|--|---|----------------|----------------------|
|------------------------|---------------------------------|--|---|----------------|----------------------|

| | | | | | |
|-------|---|---|----------------------|---|------|
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно | ОУП.02 Литература | 2 | 1-51 |
|-------|---|---|----------------------|---|------|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. | | | |
|--|--|---|--|--|--|

Распределение заданий по типу и уровням сложности

| Код компетенции | Индикатор сформированности компетенций | Номер задания | Тип задания | Уровень сложности и задания | Время выполнения (мин) |
|-----------------|--|--------------------------------|--|-----------------------------|------------------------|
| ОК 02 | Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | 23-29, 34-37, 40-42, 46-48, 51 | Задание открытого типа на дополнение | Средний | 5 |
| | | 20-22, 38-39, 43,45, 49,50 | Задание открытого типа с развернутым ответом | Средний | 5 |
| | | 1-14 | Задание закрытого типа с однозначным выбором варианта ответа | Простой | 1 |
| | | 15,17, | Задание | Средний | 4 |

| | | | | |
|---|-----------|---|---------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. | 30-33 | закрытого типа на установление соответствия | | |
| | 18,19, 44 | Задание закрытого типа на установление последовательности | Средний | 4 |

Сценарии выполнения диагностических заданий

| Тип задания | Последовательность действий при выполнении задания |
|--|--|
| Задание закрытого типа с однозначным выбором варианта ответа | 1. Внимательно прочитать текст задания. 2. Выбрать единственный вариант ответа из предложенных. |
| Задание закрытого типа с многозначным выбором вариантов ответа | 1. Внимательно прочитать текст задания. 2. Выбрать несколько вариантов ответа из предложенных. |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. |

| | |
|---|---|
| | <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 - вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 - утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать буквы вариантов ответа (например, АБВГ)</p> |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА)</p> |
| Задание открытого типа на дополнение | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается недостающее дополнение.</p> <p>2. Определить какой информации не хватает.</p> <p>3. Внесение пропущенного слова.</p> <p>4. Записать в ответ только дополнение.</p> |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ.</p> |
| Задание комбинированного типа: практико-ориентированные задания | <p>1. Внимательно прочитать текст задания.</p> <p>2. Выполните указанные в задания действия</p> |
| Задание комбинированного типа с выбором одного ответа и обоснованием выбора ответа | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.</p> <p>4. Записать только букву выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов и обоснованием выборов ответов | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько верных вариантов ответов.</p> <p>4. Записать последовательно буквы выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, АБВ).</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов</p> |

Система оценивания заданий

| Номер задания | Указания по оцениванию | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---------------|--|---|
| 1-14 | Задание закрытого типа с однозначным выбором варианта ответа считается верным, если правильно определен вариант ответа | За правильный вариант ответа начисляется 1 балл |
| 18,19, 44 | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | Максимальный балл определяется количеством элементов в последовательности. В случае ошибки в одном месте - снижение на один балл. За каждое правильно указанное место элемента в последовательности |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | начисляется 1 балл. |
| 15-17, 30-33 | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Количество баллов определяется числом пар для сопоставления. За каждое правильно установленное соответствие начисляется 1 балл. |
| 23-29, 34-37, 40-42, 46-48, 51 | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте | Максимальный балл - 4. Студент может получить 4 балла за полный и правильный ответ, логично изложенный и с корректной терминологией, или меньше за неполные или неточно сформулированные ответы. Полнота (1 балл), Правильность (1 балл), Логичность (1 балл), Терминология (1 балл). |
| 20-22, 38-39, 43,45, 49,50 | Задание открытого типа с развернутым ответом, где предоставляется предложение или фрагмент текста, в котором пропущено одно или несколько слов или фраз. Задача состоит в том, чтобы заполнить пропуски, восстановив тем самым исходный смысл предложения. | 2 балла засчитывается, если студент вписал правильный ответ в соответствии с ключом. 1 балл может быть засчитан за близкий к правильному ответ, если он демонстрирует частичное понимание. |

Тестовые задания с ключами ответов

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания |
|---|---|------------------|--|
| ОК 5 – Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | | | |
| 2 семестр | | | |
| 1. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: В каком жанре написано произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? 1) романа в стихах 2) рассказа-путешествия 3) сентиментальной повести | 3 | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 2. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Кто из великих русских поэтов 18 века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии? А) В.А.Жуковский Б) П.А.Вяземский В) М.В.Ломоносов Г) Г.Р.Державин | Г | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 3. | Выберите верное утверждение: А) А.С.Пушкин родился в Петербурге Б) А.С.Пушкин был сослан в Михайловское В) А.С.Пушкин учился в Кировоградской академии Г) А.С.Пушкин был на дуэли с Герценом | Б | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 4. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее? А) «К другу стихотворцу» | В | Закрытого типа с выбором одного ответа |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания |
|-----------|--|------------------|--|
| | Б) «Мечтатель» В) «Воспоминания о Царском Селе» | | |
| 5. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Кого Пушкин имел в виду, восклицая: «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен - Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз»? А) коллег Б) лицеистов В) декабристов Г) героев своих произведений | Б | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 6. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Что символизирует собой образ паруса в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова? А) символ дальних странствий Б) деталь пейзажа В) символ красоты Г) символ одинокой, жаждущей бурь личности. | Г | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 7. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: За что М.Ю.Лермонтов был сослан на Кавказ в 1837 году? А) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии Б) за революционную деятельность В) за стихотворение «Смерть поэта» Г) за дуэль | В | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 8. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Где состоялась роковая дуэль М.Ю.Лермонтова? А) в Пятигорске Б) на Черной речке В) под Петербургом Г) в центре Москвы | А | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 9. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: К какому жанру относится произведение «Ревизор» Н.В.Гоголя? А) трагедия Б) комедия В) роман Г) драма | Б | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 10. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Выберете произведение М.Ю.Лермонтова: А) «Тарас Бульба» Б) «Невский проспект» В) «Мцыри» Г) «Мертвые души» | В | Закрытого типа с выбором одного ответа |
| 11. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Какой тип героя представил Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»? 36 | Б | Закрытого типа с выбором одного ответа |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--------------------|--|--------------|-------------------------|--|----------------------|-----------|-------------------------------|-----------------|------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | А) «лишний человек» Б) «маленький человек» В) «правдоискатель» Г) романтическая натура | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Кому из героев драмы «Гроза» принадлежит данный монолог: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»? А) Варвара Б) Кулигин В) Кудряш Г) Борис | Б | Закрытого типа с выбором одного ответа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Как зовут главного героя романа И.А.Гончаров «Обломов»? А) Илья Ильич Б) Захар В) Константин Николаевич Г) Николай Петрович | А | Закрытого типа с выбором одного ответа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: Кто был автором «сказок для детей изрядного возраста»? А) А. Н. Островский Б) Ф. М. Достоевский В) М. Е. Салтыков-Щедрин Г) Л. Н. Толстой | В | Закрытого типа с выбором одного ответа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Установите соответствие между жанром произведения и его названием: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table border="1" data-bbox="284 1330 879 1570" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Жанр произведения</th> <th style="width: 50%;">Название произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Роман</td> <td>1. «Бесприданница»</td> </tr> <tr> <td>Б. Драма</td> <td>2. «Пропала совесть»</td> </tr> <tr> <td>В. Сказка</td> <td>3. «Преступление и наказание»</td> </tr> <tr> <td>Г. Роман-эпопея</td> <td>4. «Война и мир»</td> </tr> </tbody> </table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы: <table border="1" data-bbox="284 1671 695 1742" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">А</th> <th style="width: 25%;">Б</th> <th style="width: 25%;">В</th> <th style="width: 25%;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Жанр произведения | Название произведения | А. Роман | 1. «Бесприданница» | Б. Драма | 2. «Пропала совесть» | В. Сказка | 3. «Преступление и наказание» | Г. Роман-эпопея | 4. «Война и мир» | А | Б | В | Г | | | | | <table border="1" data-bbox="927 1406 1118 1491" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">А</th> <th style="width: 25%;">Б</th> <th style="width: 25%;">В</th> <th style="width: 25%;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | Г | 3 | 1 | 2 | 4 | Закрытого типа на установление соответствия |
| Жанр произведения | Название произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А. Роман | 1. «Бесприданница» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б. Драма | 2. «Пропала совесть» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В. Сказка | 3. «Преступление и наказание» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Г. Роман-эпопея | 4. «Война и мир» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Установите соответствие между названием произведения и автором этого произведения: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table border="1" data-bbox="284 1944 804 2085" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Автор произведения</th> <th style="width: 50%;">Название произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. И.А.Бунин</td> <td>1. «Гранатовый браслет»</td> </tr> </tbody> </table> | Автор произведения | Название произведения | А. И.А.Бунин | 1. «Гранатовый браслет» | <table border="1" data-bbox="927 1895 1118 1966" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">А</th> <th style="width: 25%;">Б</th> <th style="width: 25%;">В</th> <th style="width: 25%;">Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 1 | 4 | 3 | Закрытого типа на установление соответствия | | | | | | | | | | | | | | |
| Автор произведения | Название произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А. И.А.Бунин | 1. «Гранатовый браслет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|-----------------|---------------|---------------|-----------------|------------|-----------|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Б. А.И.Куприн</td> <td style="width: 50%;">2. «Темные аллеи»</td> </tr> <tr> <td>В. И.А.Гончаров</td> <td>3. «Чудик»</td> </tr> <tr> <td>Г. В.М.Шукшин</td> <td>4. «Обломов»</td> </tr> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | Б. А.И.Куприн | 2. «Темные аллеи» | В. И.А.Гончаров | 3. «Чудик» | Г. В.М.Шукшин | 4. «Обломов» | А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | |
| Б. А.И.Куприн | 2. «Темные аллеи» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В. И.А.Гончаров | 3. «Чудик» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Г. В.М.Шукшин | 4. «Обломов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | <p>Установите соответствие между литературным течением и поэтом Серебряного века:</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Литературное течение</td> <td style="width: 50%;">Поэт</td> </tr> <tr> <td>А. Футуризм</td> <td>1. А.Ахматова</td> </tr> <tr> <td>Б. Символизм</td> <td>2. В.Маяковский</td> </tr> <tr> <td>В. Акмеизм</td> <td>3. А.Блок</td> </tr> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">А</td> <td style="width: 33%;">Б</td> <td style="width: 33%;">В</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> | Литературное течение | Поэт | А. Футуризм | 1. А.Ахматова | Б. Символизм | 2. В.Маяковский | В. Акмеизм | 3. А.Блок | А | Б | В | | | | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">А</td> <td style="width: 33%;">Б</td> <td style="width: 33%;">В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 3 | 1 | Закрытого типа на установление соответствия |
| Литературное течение | Поэт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А. Футуризм | 1. А.Ахматова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б. Символизм | 2. В.Маяковский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В. Акмеизм | 3. А.Блок | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | <p>Определите последовательность событий в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого:</p> <p>А) Встреча князя Андрея с Наполеоном Б) Именины в доме Ростовых В) Вечер в салоне А.П.Шерер</p> <p>Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</p> | ВБА | Закрытого типа на установление последовательности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | <p>Определите последовательность эпизодов в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского:</p> <p>А) Разговор со следователем Порфирием Петровичем Б) Убийство старухи-процентщицы и ее сестры Лизаветы В) Раскольников читает письмо от матери; Г) Раскольников на каторге</p> <p>Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</p> | ВБАГ | Закрытого типа на установление последовательности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | <p>Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ:</p> <p>Что такое антитеза? Напишите два примера антитезы в названии произведений.</p> | Антитеза – это риторическое противопоставление, например, «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». | Открытого типа с развернутым ответом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | Прочитайте вопрос и дайте развернутый | Гротеск – это | Открытого типа с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания |
|-----------|---|---|--------------------------------------|
| | <p>ответ:</p> <p>Что такое гротеск? Напишите, кто из великих сатириков 19 века использовал гротеск.</p> | художественное преувеличение до пределов фантастического. Использовал М.Е.Салтыков-Щедрин | развернутым ответом |
| 22. | <p>Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ:</p> <p>К какому сословию принадлежит Евгений Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»? Кем по происхождению были его родители?</p> | Разночинец, т.к. отец был полковым лекарем, мать – дворянка. | Открытого типа с развернутым ответом |
| 23. | <p>Прочитайте текст и дополните фразу.</p> <p>Андрей Болконский из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» был смертельно ранен в _____ сражении.</p> | Бородинском | Открытого типа на дополнение |
| 24. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ:</p> <p>Напишите фамилию, какому герою из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» принадлежит монолог: «Я нужен России...Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник...мясо продает...постойте, я путаюсь...»?</p> | Базарову | Открытого типа на дополнение |
| 25. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ:</p> <p>Напишите название города, где происходили события в драме «Гроза» А.Н.Островского.</p> | г.Калинов | Открытого типа на дополнение |
| 26. | <p>Прочитайте текст и дополните фразу:</p> <p>Двойниками Родиона Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание») _____ являются _____.</p> | Лужин, Свидригайлов | Открытого типа на дополнение |
| 27. | <p>Прочитайте текст и дополните фразу:</p> <p>Продолжите высказывание М.И.Кутузова: <i>"Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть. А для этого не нужно штурмовать и атаковать, а нужно _____".</i></p> | терпение и время | Открытого типа на дополнение |
| 28. | <p>Прочитайте текст и дополните фразу:</p> <p>Продолжите выражение главного героя эпопеи «Война и мир» Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо _____!»</p> | верить | Открытого типа на дополнение |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|------------------------------|-----------------|---|-------------------|---|----------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 29. | <p>Прочитайте текст и продолжите стихотворение Ф.И.Тютчева:</p> <p><i>«Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только _____».</i></p> | верить | Открытого типа на дополнение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | <p>Установите соответствие между именем героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» и его портретной характеристикой:</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="284 685 895 1912"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 685 472 763">Имя героя</th> <th data-bbox="472 685 895 763">Портретная характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 763 472 1173">А) Пьер Безухов</td> <td data-bbox="472 763 895 1173">1) "...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой..."</td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1173 472 1408">Б) Наташа Ростова</td> <td data-bbox="472 1173 895 1408">2) "...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..."</td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1408 472 1912">В) Андрей Болконский</td> <td data-bbox="472 1408 895 1912">3) "Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="284 2011 571 2085"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 2011 379 2051">А</th> <th data-bbox="379 2011 475 2051">Б</th> <th data-bbox="475 2011 571 2051">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 2051 379 2085"></td> <td data-bbox="379 2051 475 2085"></td> <td data-bbox="475 2051 571 2085"></td> </tr> </tbody> </table> | Имя героя | Портретная характеристика | А) Пьер Безухов | 1) "...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой..." | Б) Наташа Ростова | 2) "...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..." | В) Андрей Болконский | 3) "Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..." | А | Б | В | | | | <table border="1" data-bbox="927 1317 1070 1391"> <thead> <tr> <th data-bbox="927 1317 975 1350">А</th> <th data-bbox="975 1317 1023 1350">Б</th> <th data-bbox="1023 1317 1070 1350">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="927 1350 975 1391">2</td> <td data-bbox="975 1350 1023 1391">3</td> <td data-bbox="1023 1350 1070 1391">1</td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | 2 | 3 | 1 | Закрытого типа на установление соответствия |
| Имя героя | Портретная характеристика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А) Пьер Безухов | 1) "...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой..." | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б) Наташа Ростова | 2) "...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..." | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В) Андрей Болконский | 3) "Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..." | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31. | Установите соответствие между именем, | <table border="1" data-bbox="927 2096 1070 2130"> <thead> <tr> <th data-bbox="927 2096 975 2130">А</th> <th data-bbox="975 2096 1023 2130">Б</th> <th data-bbox="1023 2096 1070 2130">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="927 2130 975 2130"></td> <td data-bbox="975 2130 1023 2130"></td> <td data-bbox="1023 2130 1070 2130"></td> </tr> </tbody> </table> | А | Б | В | | | | Закрытого типа на | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|------------------|------------------------------|-----------------------|-------------|-------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|----------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | <p>отчеством и фамилией известных русских писателей:</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="284 344 850 521"> <tr> <td>Имя, отчество</td> <td>Писатель</td> </tr> <tr> <td>А) Иван Алексеевич</td> <td>1. Пешков</td> </tr> <tr> <td>Б) Алексей Максимович</td> <td>2. Платонов</td> </tr> <tr> <td>В) Андрей Платонович</td> <td>3. Бунин</td> </tr> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="284 622 572 692"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Имя, отчество | Писатель | А) Иван Алексеевич | 1. Пешков | Б) Алексей Максимович | 2. Платонов | В) Андрей Платонович | 3. Бунин | А | Б | В | | | | <table border="1" data-bbox="927 143 1074 181"> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table> | 3 | 1 | 2 | установление соответствия | | | | | | | | | |
| Имя, отчество | Писатель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А) Иван Алексеевич | 1. Пешков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б) Алексей Максимович | 2. Платонов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В) Андрей Платонович | 3. Бунин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | <p>Установите соответствие между именем, отчеством и фамилией известных русских авторов:</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="284 927 868 1070"> <tr> <td>Имя, отчество</td> <td>Автор</td> </tr> <tr> <td>А) Михаил Афанасьевич</td> <td>1. Есенин</td> </tr> <tr> <td>Б) Сергей Александрович</td> <td>2. Булгаков</td> </tr> <tr> <td>В) Федор Иванович</td> <td>3. Тютчев</td> </tr> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="284 1171 647 1240"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Имя, отчество | Автор | А) Михаил Афанасьевич | 1. Есенин | Б) Сергей Александрович | 2. Булгаков | В) Федор Иванович | 3. Тютчев | А | Б | В | Г | | | | | <table border="1" data-bbox="927 949 1074 1019"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table> | А | Б | В | 2 | 1 | 3 | Закрытого типа на установление соответствия | | | | |
| Имя, отчество | Автор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А) Михаил Афанасьевич | 1. Есенин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б) Сергей Александрович | 2. Булгаков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В) Федор Иванович | 3. Тютчев | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | <p>Установите соответствие между именем персонажа и названием произведения:</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="284 1447 887 1722"> <tr> <td>Имя персонажа</td> <td>Название произведения</td> </tr> <tr> <td>А) Петя Трофимов</td> <td>1. «На дне»</td> </tr> <tr> <td>Б) Иешуа</td> <td>2. «Вишневый сад»</td> </tr> <tr> <td>В) Сатин</td> <td>3. «Мастер и Маргарита»</td> </tr> <tr> <td>Г) Григорий Мелехов</td> <td>4. «Тихий Дон»</td> </tr> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами в виде таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="284 1823 647 1895"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Имя персонажа | Название произведения | А) Петя Трофимов | 1. «На дне» | Б) Иешуа | 2. «Вишневый сад» | В) Сатин | 3. «Мастер и Маргарита» | Г) Григорий Мелехов | 4. «Тихий Дон» | А | Б | В | Г | | | | | <table border="1" data-bbox="927 1554 1118 1624"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table> | А | Б | В | Г | 2 | 3 | 1 | 4 | Закрытого типа на установление соответствия |
| Имя персонажа | Название произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А) Петя Трофимов | 1. «На дне» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б) Иешуа | 2. «Вишневый сад» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В) Сатин | 3. «Мастер и Маргарита» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Г) Григорий Мелехов | 4. «Тихий Дон» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | Г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ:</p> <p>Напишите фамилию героя из произведения «Вишневый сад», кому принадлежит монолог:</p> <p>«Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это</p> | Раневская | Открытого типа на дополнение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания |
|-----------|--|---|--------------------------------------|
| | вишневый сад...» | | |
| 35. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: Напишите имя и фамилию персонажа из произведения «Вишневый сад», кому принадлежат сказанные слова: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...»</p> | Петя Трофимов | Открытого типа на дополнение |
| 36. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: Напишите имя героя из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которому принадлежит данная портретная характеристика: "...Ее не волновали воспоминания о том, что она была на балу у сатаны, что каким-то чудом мастер был возвращен к ней, что из пепла возник роман, что опять все оказалось на своем месте в подвале в переулке..."</p> | Маргарита | Открытого типа на дополнение |
| 37. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: Напишите фамилию героя из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которому принадлежит данная портретная характеристика: "...сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне..."</p> | Коровьев (Фагот) | Открытого типа на дополнение |
| 38. | <p>Прочитайте вопрос и запишите два правильных ответа: Перечислите два произведения М.Шолохова, которые рассказывают о событиях Великой Отечественной войны?</p> | «Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину» | Открытого типа с развернутым ответом |
| 39. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: За какое произведение А.И.Солженицын был удостоен Нобелевской премии?</p> | За повесть «Один день Ивана Денисовича» | Открытого типа с развернутым ответом |
| 40. | <p>Прочитайте вопрос и дополните фразу: Действие поэмы «Реквием» А.А.Ахматовой происходит в городе _____</p> | Ленинграде | Открытого типа на дополнение |
| 41. | <p>Прочитайте вопрос и запишите два правильных ответа: Назовите две основные темы творчества С.А.Есенина.</p> | Родина; Природа; Философская тема; Любовь | Открытого типа на дополнение |
| 42. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: О каком документе идет речь в стихотворении В.Маяковского: «К любим чертям с матерями катись, любая бумажка. Но эту...»? Запишите название этого произведения</p> | О паспорте «Стихи о советском паспорте» | Открытого типа на дополнение |
| 43. | <p>Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ: Напишите название поэмы А.А.Блока, от куда взяты строки и какой теме это</p> | Поэма «Двенадцать», тема революции | Открытого типа с развернутым ответом |

| № задания | Содержание задания | Ответ на задание | Тип задания |
|-----------|---|---|---|
| | произведение было посвящено: «Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос, И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост». | | |
| 44. | <p>Установите правильную последовательность.</p> <p>Запишите в хронологическом порядке (от самых ранних к последним) название автобиографических повестей Максима Горького:</p> <p>А. «Мои университеты» Б. «В людях» (также переведена как «В мире») В. «Детство»</p> <p>Ответ запишите в виде последовательности букв слева направо.</p> | ВБА | Закрытого типа на установление последовательности |
| 45. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: Какие две «легенды» входят в рассказ М.Горького «Старуха Изергиль»?</p> | легенда о Ларре и легенда о Данко | Открытого типа с развернутым ответом |
| 46. | <p>Прочитайте эпиграф к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и дополните фразу:</p> <p><i>«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает _____».</i></p> | Благо | Открытого типа на дополнение |
| 47. | <p>Прочитайте вопрос и дополните фразу. Поэтесса стала символом блокадного Ленинграда – это _____. Запишите имя и фамилию поэтессы.</p> | Ольга Берггольц | Открытого типа на дополнение |
| 48. | <p>Прочитайте задание и запишите правильный ответ: Назовите две фамилии поэтов-фронтовиков эпохи Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)</p> | Симонов, Твардовский | Открытого типа на дополнение |
| 49. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: Перечислите основные литературные направления/течения (не менее двух), сложившиеся в XIXв.</p> | Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм | Открытого типа с развернутым ответом |
| 50. | <p>Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ: Перечислите тематические направления в литературе 50-80-х годов 20 века (не менее двух наименований тем прозы)</p> | Военная проза, деревенская проза, городская проза | Открытого типа с развернутым ответом |
| 51. | <p>Прочитайте вопрос, в ответ запишите имя и фамилию поэта. Какому поэту принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»?</p> | Евгений Евтушенко | Открытого типа на дополнение |